



ВКонтакте
@grpravda_news



Одноклассники
@gazetagro

Место съемок – Гродно



Памятную плиту в честь фильма «Зимородок», отдельные сцены которого снимали в 1972 году в Гродно, открыли на Аллее кино и молодежного центра

Как говорят историки, Гродно более пятидесяти раз примерял на себя роль в кино. Неслучайно среди эпитетов, которых удостоен наш город, есть и Белорусский Голливуд. Кинематографическая карьера Гродно началась с фильма «Миколка-паровоз» почти 70 лет назад. А самой известной кинокартиной по праву можно назвать «Белые Росы». Неспроста именно ей посвятили первую звезду славы на Аллее кино, открытие которой состоялось в 2016 году в день 888-

го дня рождения областного центра. За эти годы церемония открытия памятных плит, посвященных кино, снимавшимся в Гродно, стала традицией, связанной с празднованием Дня города.

Необычная для Беларуси достопримечательность привлекает в Гродно туристов. Для жителей и гостей города в продолжение «Аллей кино» разработан туристический

маршрут по местам, связанным со съемками кинофильмов. Восторг у взрослых и детей вызывают арт-объекты, установленные в этих местах вместе с тематическими зонами, символизируя особый кинематографический почерк Гродно.

Заместитель председателя Гродненского городского исполнительного комитета Зоя Кулеша отметила,

что во все времена кинорежиссеры отмечали уникальность и неповторимость города над Неманом. Здесь были сняты десятки киношедевров, горячо любимых не только в нашей стране, но и за ее пределами.

— Режиссеры находят наш город поистине уникальным, привлекательным, — отметила Зоя Кулеша. — Сегодня мы закладываем плиту в честь фильма «Зимородок». Он выбран неслучайно. Мы живем в год 80-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Кроме того, празднуем 80-летие Гродненской области. Восемь десятилетий над нашим регионом мирное небо. «Зимородок» — дань уважения освободителям, партизанам. В этом фильме отражены те качества, которые должны присутствовать каждого патриота, какой ценой достался нам мир.

Кинолента «Зимородок» рассказывает историю поиска пропавшего сослуживца по прозвищу «Зимородок», который ценой своей жизни подорвал мост на занятой немцами территории. Военные сцены в фильме были сняты именно в Гродно и его окрестностях. Дворы домов — в Минске. Интерьеры школьного кабинета и остальные помещения были построены в павильоне киностудии «Беларусьфильм». Режиссер Вя-

чеслав Никифоров своей дебютной полнометражной художественной картиной всегда считал «Зимородок».

В разные времена в Гродно снималось множество фильмов, успевших стать классикой: в их число входят такие картины, как «Меня зовут Арлекино», «Кортик», «Бронзовая птица», «Миколка-паровоз», «Приступить к ликвидации», «Без права на ошибку» и другие. В некоторых кинолентах наш город появляется лишь эпизодично, в других — фигурирует чуть ли не в каждом кадре. Гродно создан для кино. Он уникален, красив и колоритен. Именно так считает генеральный директор киностудии «Беларусьфильм» Юрий Алексей. По его словам, в этом году киностудия планирует съемки очередной киноленты именно в городе над Неманом.

— Сейчас в производстве киностудия имеет порядка 25 анимационных и документальных фильмов. В планах в этом году начать съемки очередной киноленты именно в Гродно. Этот город создан для кино, он очень красив и неповторим. Здесь есть особый колорит, который нужно показывать всему миру.

ТАТЬЯНА МОТОЛЯНЦ



ЭТО ИНТЕРЕСНО

● Фильм «Миколка-паровоз» основателя детского кино режиссера Льва Голуба навсегда запечатлел старое здание железнодорожного вокзала и знаменитый поворотный круг. Там же стоял вагончик, где жил Миколка. Говорят, когда вокзал сносили, под крышей нашли революционные листовки. Однако они оказались «выпущенными» совсем не в годы революции — это листовки, которые разбрасывали киношные Миколка и его друзья. На месте нынешней стоянки по улице Буденного стояли старые пакгаузы, где лазили мальчишки — актеры фильма. Часть эпизодов сняли на улице Ожешко. Старый корпус университета сыграл роль гимназии, а возле фонтана, который украшали скульптуры девочки с гусенком на руках и окруживших ее гусей, шли бои. Позже Лев Голуб снял в Гродно также картины «Улица младшего сына», «Анютина дорога», «Девочка ищет отца».

● Гродно не просто был фоном, он сам примерял на себя разные роли. Стал Киевом в первом в мире игровом фильме о трагедии Бабьего Яра, случившейся в сентябре 1941 года, когда фашисты уничтожили почти 34 тысячи евреев. В кадрах угадывается перекресток улиц Запковой — Городенского — Троицкой. В «Днепровском рубеже» сыграл роль Могилева, а эпизоды форсирования Днепра сняли на Немане. Был Гродно Краковом в фильме «Без права на ошибку»

и Верлином в ленте «Следы Апостолов». Гомельское Полесье воссоздали в «Рудобельской республике», где снимались известные актеры Эммануил Виторган и Юозас Будрайтис, который любил заглянуть в книжный магазин «Раница». Из новинок — многосерийный фильм «ГДР», эпизоды которого снимали в Гродно два года назад. В шпионской драме наш город сыграл роль Берлина.

● Классикой кинематографа стала картина «Меня зовут Арлекино» — самый кассовый белорусский фильм, за 15 месяцев его посмотрело в кинотеатрах СССР почти 42 миллиона человек.

● В 1995 году фильм «Я родом из детства» решением ЮНЕСКО был включен в сотню лучших фильмов о войне. Его сцены также снимали в Гродно. На Октябрьской улице стоял деревянный двухэтажный дом с квартирой, где жила семья героини Нины Ургант и куда вернулся герой Владимира Высоцкого. Там же на лестнице он играл на гитаре. Сейчас на этом месте — корпус университета. По словам Нины Ургант, в сценах с крупными планами, где вместе с ней снимался Высоцкий, ему приходилось становиться на «специальную табуреточку», чтобы не быть ниже партнерши. Однажды, когда на съемках фильма был объявлен выходной, Владимир Высоцкий выступил во дворе гостиницы «Неман» с небольшим количеством зрителей.

Сцены рынка снимали за синагогой со стороны апсиды. Многие участники массовки — жители Гродно. А напротив тюрьмы, где улица Кирова поворачивает на Советскую площадь, на самом углу стоял дом — из его арки и выходили пацаны, герои фильма.

● В военной форме полковника расхаживали по городу Олег Стриженов и Василий Лановой на съемках фильма «Приступить к ликвидации». Многие гродненцы, стоя на автобусной остановке, пребывали в шоке, когда к театру кукол на их глазах подъехала автомашина и из нее вальяжно выходил, раскуривая трубку, Генералиссимус Сталин. Это Алексей Петренко снимался в кинокартине «Кооператив «Политбюро»».

● В 1974 году состоялась премьера цветной музыкальной комедии «Ясь и Янина», снимали которую в нынешнем агрогородке Вертелишки Гродненского района и немного в областном центре. Совпадение названия со знаменитой песней «Касіў Ясь канюшыну» совсем неслучайно. Ведь именно «Песняры» исполнили хиты, звучащие в фильме. Здесь, на съемочной площадке, впервые прозвучала ставшая популярной их аранжировка «Касіў Ясь канюшыну», песни «Ты моя надежда», «Наши любимые», «Прощальная». А руководитель коллектива Владимир Мулявин дебютировал в фильме как актер.

ТАТЬЯНА МОТОЛЯНЦ